Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Чановский детский сад № 1 Чановского района Новосибирской области.

*Районное методическое объединение по теме:*

*«Систематизация образовательной работы,*

*обеспечивающую речевое развитие дошкольников»*

Обмен опытом

***«Роль художественной литературы   
в развитии речи ребенка»***

Гредюшко Наталья Анатольевна

Воспитатель 1 квалификационной категории

15 апреля 2016 г.

р.п. Чаны

Работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка.

Данное направление представлено в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования в *ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ* «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»:

**Художественная литература:**

* ***знакомство с книжной культурой,***
* ***детской литературой,***
* ***понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;***

**Основные задачи - Художественная литература.**

* ***Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.***
* ***Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.***

В программе литература выделена в самостоятельный раздел, вне привязки к развитию речи. Художественное произведение рассматривается как самоценность. Детям необходимо читать каждый день, формируя у них интерес к чтению. Следует продолжать учить детей рассматривать книги, соотносить иллюстрации с содержанием произведений.

Художественная литература является мощным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Однако в программе художественное произведение рассматривается как самоценность, и материал по приобщению детей к художественной литературе выделяется в отдельный раздел.

Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности при ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА:

В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько.

Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника. Важнейший путь решения данной проблемы - обучение речевому этикету детей, в особенности старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе, разным по жанру произведения, которые, наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к художественной литературе как к культурной ценности устного творчества является определяющей позицией моей работы.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА:

***Цель:*** развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой.

*Для достижения цели выделила следующие* ***задачи:***

• Сформировать интерес к художественной литературе.

• Расширять и активизировать словарный запас детей.

• Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.

• Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

• Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства; помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.

• Развивать творческие способности у детей.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, определила основные направления деятельности:

• создание речевой развивающей среды;

• работа с детьми; работа с родителями;

• работа с социумом (детская библиотека, музей, почта, книжные магазины, конкурсы чтецов).

•подобрала и систематизировала дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас, совершенствующие звуковую культуру речи, развивающие связную речь, память, мышление, воображение у дошкольников сделала копилку выразительных средств языка "Волшебный сундучок"

• приобрела наглядно-дидактические пособия "Рассказы по картинкам", "Портреты детских писателей. XIX век", "Портреты детских писателей. XX век", с помощью родителей оформила в группе библиотеку, в которой находятся разнообразные по жанру книги.

**Основными методами** при ознакомлении с художественной литературой являются следующие:

* ***Чтение*** воспитателем книги или передача текста наизусть. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
* ***Рассказывание*** воспитателя. Это относительно свободная передача текста. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
* ***Инсценирование.*** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
* ***Зачивание наизусть.*** Выбор способа передачи произведения зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

# Формы непосредственно образовательной деятельности:

# Чтение

# Обсуждение

# Разучивание

**Средства** обучения:

Учебно-методическая литература

Учебно-наглядные пособия

Раздаточные дидактические материалы

Аудиовизуальные технические средства (ИКТ)

***Система работы*** по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

- ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов;

- самостоятельное рассматривание детьми книг;

- специальная работа на занятиях;

- свободное общение воспитателя с детьми на основе произведений художественной литературы

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РАБОТЫ:

Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги, внимательно слушают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют. Художественная литература способствует развитию чувств, речи, интеллекта, определяет положительное отношение к миру.

**Презентация 1 «Ребёнок и книга»**

**Презентация 2 «В гостях у книжки»**